

**TERMO DE REFERÊNCIA – EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO nº 01/FTMSP/2020**

**ANEXO I - QUADRO DE METAS**

METAS DE PRODUÇÃO [1]	Número da Ação	Indicador	Metodologia de Mensuração	2021	2022	2023	2024	2025 até out.	Peso da meta /100
Óperas [2]	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	5	6	7	8	7	36
	1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1	1	1	1	1	5
	1.3	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	40	45	50	55	50	6
	1.4	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	100%	100%	100%	100%	100%	1
	1.5	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	70%	70%	70%	70%	70%	1
	1.6	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	4	4	5	6	5	1
Concertos [3]	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	12	12	14	16	12	10
	2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	6	6	6	6	6	1
	2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	50%	50%	50%	50%	50%	1
	2.4	Participação de solistas de renome internacional nos concertos sinfônicos	Número anual de solistas de renome internacional contratados para atuar em concertos com a Orquestra	2	3	4	5	5	1
	2.5	Participação de maestros convidados de renome internacional nos concertos sinfônicos	Número anual de maestros de renome internacional contratados para atuar em concertos	2	3	3	4	4	1
	2.6	Concertos didáticos para formação de público	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	4	4	4	4	4	1
	2.7	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	2	2	2	2	2	1
Balé da Cidade [4]	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	2	2	2	2	2	1
	3.2	Remontagem de obras coreográficas	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	2	2	2	2	2	1
	3.3	Coreógrafos residentes, financiados por recursos de parcerias ou captação	Número de coreógrafos residentes por período a ser definido	1	1	2	2	2	1
	3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal, com 2 coreografias novas e 2 remontagens (previstas nos itens 3.1 e 3.2)	Número de programas executados pelo BCSP	4	4	4	4	4	6
	3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	24	24	24	24	24	2
	3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	10	10	12	12	10	1

**TERMO DE REFERÊNCIA – EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO nº 01/FTMSP/2020**

**ANEXO I - QUADRO DE METAS**

Coral Lírico	3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Número de programas executados pelo BCSP e OSM, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	2	2	2	2	2	1
	3.8	Montagens da OER Orquestra Experimental de Repertório com Balé da Cidade	Número de programas executados pelo BCSP e OER, dentre as apresentações do BCSP fora do Theatro Municipal	1	1	1	1	1	1
	4.1	Quantidade de apresentações do Coral Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	8	8	8	8	6	1
	4.2	Quantidade de apresentações do Coral Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4	5	6	6	5	1
Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	16	16	16	16	16	1
	5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	10	10	12	12	10	1
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal / Sala do Conservatório	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	16	18	20	20	16	1
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4	6	8	8	6	1
Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	10	12	14	14	12	1
	7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4	4	4	6	4	1
Especiais [5]	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Número de eventos ou produções culturais definidos em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	20	20	20	20	16	5
	8.2	Teatro no Theatro	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	20	20	20	20	16	1
	8.3	Semana da criança	Apresentação o/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	3	3	3	3	3	1
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	70%	80%	80%	80%	80%	3
Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	960	1.150	1.400	1.400	1.400	1
	9.2	Quantidade de público nas visitas guiadas	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	19.200	23.000	28.000	28.000	28.000	1

## TERMO DE REFERÊNCIA – EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO nº 01/FTMSP/2020

### ANEXO I - QUADRO DE METAS

Notas: (comentários sobre as metas; indicam orientações para montagem da programação)

[1] As metas serão repactuadas caso as orientações sanitárias para combate à pandemia inviabilizem sua realização.

[2] Óperas: a definição dos títulos para novas montagens e remontagens deve preferencialmente contemplar, anualmente: a. uma ópera de compositor brasileiro, clássica ou encomenda; b. pelo menos uma ópera não italiana; c. uma ópera inédita no Theatro Municipal ou não apresentada nos últimos vinte anos. Cada montagem deve prever entre 6 a 10 récitas.

[3] Concertos sinfônicos: a definição dos concertos deve preferencialmente contemplar, anualmente: a. um programa de música clássica brasileira, com duração total mínima de 70 minutos no ano, que poderá ser distribuída em vários concertos; b. dois programas de música contemporânea internacional, de compositores vivos ou falecidos nos últimos 10 anos, com duas apresentações cada, e duração total mínima de 140 minutos no ano; c. um programa especial de Crossover, MPB, Música de Cinema, ou outros gêneros similares.

[4] A programação do Balé da Cidade deve preferencialmente contemplar: a. Projeto Novos Criadores, para o elenco do BCSP, com possibilidade de aquisição de obra coreográfica criada pelos intérpretes; b. Workshops de técnica contemporânea ou clássica e de trechos de seu repertório para alunos da Escola de Dança de São Paulo; c. Tournée nacional ou internacional, financiada integralmente por meio de patrocínio ou parceria com instituições públicas e privadas, sem onerar os recursos do contrato de gestão. A participação dos integrantes do Balé nesses projetos deve ser voluntária e opcional.

[5] Deverão ser reservadas, anualmente, datas para os seguintes usos institucionais e eventos: a. Apresentações das Escolas de Música e de Dança da FTM, 6 datas, com ingressos gratuitos para alunos e familiares; b. Uso institucional da Secretaria Municipal de Cultura e Executivo Municipal, incluindo apresentação de orquestras convidadas: 12 datas em dias de semana e 12 datas em finais de semana.

### METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

METAS	Número da Ação	Indicador	Metodologia de Mensuração	2021	2022	2023	2024	2025 até out.	Peso da meta/20
Planejamento	10.1	Prazo para definição da programação de concertos sinfônicos e pelo menos 3 títulos de ópera, com divulgação interna para regentes e corpos artísticos	Data de divulgação interna da programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e 3 óperas	30 de setembro	31 de agosto	31 de julho	31 de julho	A definir	2
Gestão Eficiente de Recursos	11.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	14%	16%	18%	20%	16%	6
Satisfação e	12.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa	Metodologia conforme proposta apresentada pela OS no processo de licitação.	80	80	85	85	85	6

**TERMO DE REFERÊNCIA – EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO nº 01/FTMSP/2020**

**ANEXO I - QUADRO DE METAS**

Formação de Público		realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.							
	12.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público (por apresentação)	Quantidade de ingressos gratuitos/Quantidade de Ingressos emitidos * 100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	15%	15%	15%	15%	15%	2
Qualidade dos Profissionais técnicos e administrativos	13.1	Avaliação de qualidade profissional das equipes técnica e administrativa	Avaliação semestral do corpo técnico e administrativo, interna, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP	2	2	2	2	1	1
Acervo e Audio Visual	14.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Realização [Inventário e/ou catalogação]*2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso)*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	30%	60%	80%	90%	90%	2
	14.2	Registro em vídeo de pelo menos uma apresentação de todas as produções envolvendo os corpos artísticos do Theatro	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	100%	100%	100%	100%	100%	1